

## 発表 4

## なら仏像館のリニューアルについて

## 岩田 茂樹

奈良国立博物館 上席研究員



## 略歴

1959年、兵庫県生まれ。同志社大学大学院修了、滋賀県立琵琶湖文化館、大津市歴史博物館の学芸員を経て、1999年4月より奈良国立博物館に勤務。現在、上席研究員兼美術室長。専門は日本彫刻史。主な論文に「康尚時代の延暦寺工房をめぐる試論—三軀の観音立像を中心に—」（『学叢』20号、1998年3月）、「大仏殿様四天王像に関する覚書—東大寺勧進所阿弥陀堂像の紹介をかねて—」（『MUSEUM』612号、2008年2月）、「東大寺・僧形八幡神坐像の再検討」（『佛教藝術』343号、2015年11月）など。

## 発表内容

2016年4月29日にリニューアルオープンした奈良国立博物館の「なら仏像館」は、明治27年（1894）12月19日に竣工、翌28年（1895）4月29日に開館した奈良国立博物館において最も古い建物であり、開館以来約120年にわたり一貫して展示場として機能してきた（写真1）。明治期の代表的洋風建築として昭和44年（1969）には「旧帝国奈良博物館本館」の名称で重要文化財に指定されたが、これにより、展示施設としては大きなハードルを抱えることとなる。

昭和20年代（1945～54）の展示風景を記録した写真（写真2）を見ると、奈良・元興寺と海龍王寺の五重小塔（重要文化財）や、奈良・秋篠寺の伝救脱菩薩立像（重要文化財）のような大きな作品は露出で展示されているが、その他の比較的小ぶりの作品は木製ガラスケース内に展示されている。大安寺四天王立像（重要文化財）や興福寺天燈鬼・竜燈鬼立像（国宝）のような、いずれも今は所蔵者のもとに返還された名品が陳列されているのが見えるが、この頃の展示方法はあまり制作年代やテーマ性などに拘らないおおらかなものであった。

つづいて平成23年（2011）4月、すなわち今回のリニューアルの5年前の状況を見よう（写真3）。前年の平成22年（2010）に旧本館を「なら仏像館」と改称し、同時にスポット照明の増設工事を行ったが、このときには既存の、彫刻のみではなく掛軸なども展示できる、高さがあって、かつ比較的奥行きが浅い展示ケースの上部から前方にアームを張り出させ、ここにスポットを取り付けられるダクトコンセントを仕込んだ。ただ作品に対して光線の角度がきつく、さらに光が充分な広がりをもつための距離もとれないため、作品の表面に多くの影が生じてしまうという問題が生じた。また少しでもスポット照明の効果を高めるため、天井の蛍光灯の光量を最小限としたため、展示室はかなり薄暗くなり、来館者から苦情の声が聞かれることとなった。

事態が一変するきっかけとなったのは、次の事件であった。平成25年（2013）8月5日、奈良地方を襲ったいわゆるゲリラ豪雨により、仏像館に雨漏りが発生した。雨樋の排水能力を超えた雨水が館内に侵入して展示ケースを濡らし、さらにケース内に水滴が滴って、作品を汚損するに至った。汚損された作品には館蔵品の目玉ともいべき木造薬師如来坐像（国宝）などが含まれている。

事故の教訓から、根本的な改修工事の必要性が認められ、平成26・27年度の2カ年にわたる工事が実施の運びとなった。工事は屋根・外壁改修を内容とする外装工事が先行したが、平成26年（2014）9月からは「なら仏像館」を休館し、内装工事に着手した。

内装工事に関しては、作品の保護と作品の鑑賞性を高めることを最も重視した。まず、近年日本で頻発

する大地震に備え、展示ケースないし展示台が十分な免震性能を有すること、展示ケースの防水性が完全であること、温湿度管理をより徹底すること、照明による褪色等のデメリットを最低限に抑えること等を考慮した。次に作品の鑑賞性という点に関しては、等身大以上の作品についてはいわゆる露出展示を基本とし、小型の作品を納める展示ケースのガラスは無反射・高透過のものであること、そして好適な照明環境を整えること等が求められた。

耐震診断の結果、「なら仏像館」は地震の震動および衝撃に対して倒壊あるいは崩壊する危険性は低いとされたので、建物内部の展示ケース・展示台の免震機能が担保されることが求められた。具体的には、展示ケース、展示台ともに、兵庫県南部地震（いわゆる阪神淡路大震災）および想定南海トラフ地震、想定奈良盆地東縁断層地震のレベルの地震の際にも、応答加速度120gal以下、応答変位250mm以下となる性能を有することとした。ケースの防水性については、製作工場において入念な防水試験を実施した。展示ケースのガラスはすべて高透過ガラスを採用し、さらに低反射フィルムを両面貼付することで、観者の背後からの光のガラス面への反射、いわゆる写り込みを削減できた。また展示室内の空調は、新たに吹出口、吸込口を確保して、空気の循環を改善した。

そして照明設備に関してだが、これが今回の改装工事において最も工夫を凝らした部分である。

先にふれたように、「なら仏像館」は重要文化財に指定されているので、内壁や天井にボルト・釘等を打ち込み、新たな構造物を設けることは原則許されない。しかし、鑑賞のためには上方からの照明が可能な設備を整えることが必須と思われた。設計事務所から出された提案は、建物内壁のさらに内側に新たな内壁を入れ子状に立ち上げ、その上部を幾本もの梁で繋ぐことで構造的な強度を確保しつつ、この梁の上面ないし下面にスポット照明のためのダクトコンセントを装備し、間接照明と直接照明の両方を可能にする、というものであった。発想のヒントとなったのは、平成24年（2012）12月にオープンしたフランス・ルーブル美術館のランス別館である。

ランス別館は、常設展に限れば巨大な一個のホールを展示室としており、内壁をツヤ消しのメタル素材のパネルとすることで、上方からの照明をやわらかく反射させ、室内を明るく感じさせている。内壁のパネルとパネルはこれも金属の梁で繋ぎ、梁と梁の間にルーバーを設ける。ルーバーは天候に応じて外光を取り入れたり、またこれを遮断したりすることができるが、外光はあくまで補助光であり、LEDスポットによる照明が基本となる。

「なら仏像館」の場合、展示作品が木彫を主とする彫刻作品であり、オリジナルの彩色や文様を残すものもあるため、外光を直接取り入れることは保存上の見地から憚られた。またそれらの仏像が本来は木造の仏堂に安置されてきたことを省みれば、内壁や梁にメタリックな素材を選択することも好ましくない。最終的に決定したのは、素材はあくまで木材をメインにすること、塗装には漆喰を用いることであった。ただし純白の漆喰ではなく淡い桜色のものを使用し、室内空間に暖かみを醸し出す効果をねらった。

内壁の上面と、内壁と内壁とを繋ぐ梁の上面から、天井方向に向けてLEDスポット照明を点灯させ、これを躯体の天井にバウンスさせる間接照明により、室内の明るさを確保した。そして中央の第6・7・8室では梁の下面から、その他の小部屋では梁に直交するかたちで設けられたダクトコンセントから、露出およびガラスケース内の展示作品を照らした。用いた器具は、調光機能と照射角度を自在に調節できる機能をもつLEDスポットである (figs. 4・5)。

リニューアル前の仏像館は自由動線であったが、今回は入口から入るといった襖障子状の衝立で前方を仕切り、逆時計回りの順路をつくった。実は開館当時の入口は現在の東側のそれではなく、西側であったので、館内をほぼ半周した後、中央の第6室に到達したときに眼前に広がるのは、かつて館内に足を踏み入れた際に最初に目にしたはずの室内空間である。

「なら仏像館」がリニューアルオープンして約9ヶ月が経つ。来館者の感想は、おおむね好評ではある。ただし予想はしたことだが、動線を設けたことに対して逆にこれを不満とする意見があるし、キャプションに関してはとくに外国人の来館者からの不満がある。キャプションは基本的に日・英・中・韓の4カ国語対応としたが、中・韓については詳しい解説までは及んでいない。来館者における外国人の割合は年々増加傾向にあることを実感するが、外国語対応をどう行っていくか、今後の大きな課題となってゆくだろう。

## Renovation of the Nara Buddhist Sculpture Hall

### Mr. Shigeki Iwata

Special Research Chair, Nara National Museum

#### Profile

Born in 1959 in Hyogo prefecture, Shigeki Iwata gained his MA at Doshisha University. He worked as a curator at the Museum of Shiga Prefecture Biwako-Bunkakan and the Otsu City Museum of History. Since April 1999, he has been at the Nara National Museum, where he currently holds the positions of Special Research Chair and Senior Curator in the Department of Fine Arts. Specializing in the history of Japanese sculpture, his publications include “A Tentative Assumption on a Sculpturing Studio of Enryaku-ji Temple during the Days of Sculptor Kōshō: With Emphasis on Three Kannon (Avalokiteśvara) Statues” (*Gakusō*, No.20, Mar. 1998), “Notes on the Daibutsuden Style Statues of Four Deva Kings: Also Introducing the Works from Kanjinsho’s Amida hall in Tōdaiji” (*MUSEUM*, No. 612, Feb. 2008), and “Reexamination of Sōgyō Hachiman (Priest-style Hachiman Deity) Seated Statue of Tōdai-ji Temple” (*Ars Buddhica*, No. 343, Nov. 2015).

---

#### Presentation Summary

On April 29, 2016, the Nara Buddhist Sculpture Hall at the Nara National Museum reopened after a major renovation. The Museum was completed on December 19, 1894 and opened on April 29, 1895, while the Hall is the oldest building at the museum and has continued to function as an exhibition space for more than 120 years since the Museum’s opening (Fig. 1). In 1969, the Hall was designated as an Important Cultural Property under the name “Main Hall of the Former Imperial Nara Museum” because of its status as a “significant Western-style building of the Meiji era.” This designation, however, imposed major restrictions on the use of the Hall as an exhibition space.

In the photograph of an exhibition from 1945-1954 (Fig. 2), large works such as the five-storied pagodas of Gangōji temple and Kairyūji temple (Important Cultural Properties) as well as the Standing Gudatsu Bosatsu of Akishinodera temple in Nara prefecture (Important Cultural Property) were exhibited in an exposed state. Comparatively small artworks, however, were exhibited in cases made of wood and glass. This photograph shows masterpieces that have since been returned to their owners, including the Standing Shitenno of Daianji temple (Important Cultural Property) and the Tentoki and Ryutoki statues of Kōfukuji temple (National Treasures), and demonstrates that exhibitions at the time were rather loosely composed, with little regard to themes or chronology.

The next photograph shows an exhibition from April 2011 (Fig. 3), which was five years prior to the latest renovation. In 2010, the year before this photograph was taken, the Former Main Building was renamed the Nara Buddhist Sculpture Hall and additional spotlights were installed. Power ducts for the spotlights were installed where the arching arms extended from the tops of the existing high and relatively shallow display cases, which were suitable for exhibiting sculptures as well as hanging scrolls. The angle of illumination was too steep, however, and the spotlights could not be positioned far enough for the light to have enough spread. Consequently, the surfaces of the works were covered in shadows. Moreover, in an attempt to maximize the effect of the spotlights, the fluorescent ceiling lights were turned down, resulting

in a dim gallery and complaints from the visitors.

The motivation for the renovation came from the following incident: On August 5, 2013, the roof of the Nara Buddhist Sculpture Hall began to leak due to a sudden “guerrilla rainstorm.” The gutters overflowed, causing water to leak into the Hall and onto some of the cases. Artworks damaged by rain leaking into the cases included certain highlights of our collection such as the Wooden Seated Yakushi Nyorai (National Treasure).

The Museum recognized the urgent need for a comprehensive renovation because of this incident, and decided that the renovation work would be carried out over two years (FY2014-FY2015). Exterior renovation work mainly for the roof and walls was carried out first, followed by interior renovation for which the Hall was closed from September 2014.

During the interior renovation, the highest priority was given to the protection and display of the works. The former consisted of installing seismic isolators in the display cases and stands to protect works from the large earthquakes that have been occurring in recent years; ensuring that the cases are waterproof; ensuring strict control of temperature and humidity; and minimizing damage, such as fading, from the lighting. In order to enhance the displays, new lighting was installed and it was decided that life-sized or larger works would be exhibited in an exposed state while smaller works would be kept in cases with high-transparency glass and anti-reflective film.

A survey of the Hall revealed that a collapse would be unlikely in the event of an earthquake although seismic isolators for the display cases and exhibition stands were deemed necessary. Both display cases and exhibition stands were required to have a response acceleration performance of 120 gal or less and a response displacement of 250 mm or less in the event of an earthquake of the same magnitude as the Great Hanshin-Awaji Earthquake, or ones predicted to occur at the Nankai Trough or the faults at the eastern rim of the Nara Basin. In addition, extensive tests for waterproofing the cases were conducted at the manufacturer. The high transparency glass was augmented with anti-reflective film attached to both sides in order to reduce reflections caused by lighting from behind the viewer. Air circulation was also improved through new inlets and outlets for the air-conditioning system inside the galleries. The most painstaking efforts, however, was put into the new lighting.

As mentioned earlier, the Hall is designated as an Important Cultural Property. Therefore, inserting bolts or nails into the walls or ceilings or installing new structures is prohibited. To provide the best viewing conditions, however, the installation of lighting fixtures above the exhibition space was deemed necessary. The design firm proposed the following: First, the structural integrity of the Hall would be reinforced through the installation of additional inner walls within the existing ones, with the nested inner walls connected by several beams positioned across their tops. Next, to enable both direct and indirect lighting, power ducts for the spotlights would be installed on top or underneath these beams. The Louvre-Lens in France, which opened in December 2012, was the inspiration for this design.

The Louvre-Lens has one large hall that is used as a permanent exhibition space. The walls have metal panels with a matte finish, which gently reflects the light from above, illuminating the gallery. Metal beams are used to connect the inner wall panels, with louvers installed between the beams. The louvers can be used to let in or block outside light in accordance with the weather. This is just a form of auxiliary lighting, however, supplementing the LED spotlights.

The primary artwork exhibited at the Nara Buddhist Sculpture Hall are wooden sculptures, some of which feature the original coloring and patterns. Direct exposure to outside light must therefore be avoided for conservation. Furthermore, as these Buddhist sculptures were originally installed in Buddhist temples of wood construction, metal walls and beams were deemed inappropriate. It was eventually decided that the primary material would be wood, and that plaster would be used as a coating. Light pink

plaster, rather than pure white, was used for the walls to create a warm atmosphere within the exhibition space.

LED spotlights on top of the inner walls and beams were installed to point at the ceiling, with the light reflected off the ceiling for indirect illumination of the exhibition space. In Rooms 6, 7, and 8, which are in the center, the exposed works and those in the cases are illuminated via lights attached to the undersides of the beams. In the other, smaller rooms, the works are illuminated via lights attached to power ducts intersecting with the beams at right angles. These lights are LED spotlights with dimmers and adjustable focuses (Figs. 4 and 5).

Before the Nara Buddhist Sculpture Hall was renovated, visitors could move about freely as there was no set route. During the renovation, standing screens were installed near the entrance to guide viewers in a counter-clockwise direction. When the Hall first opened, the entrance was located on the west side rather than the east side, where it currently is. Now visitors enter through the east entrance and move to the west side in a semi-circle, where they are greeted with a view of the exhibition space that visitors before the renovation would have seen when first entering the Hall.

Approximately nine months have passed since the reopening of the Nara Buddhist Sculpture Hall. Overall, visitors have responded favorably to the renewal, although there have been complaints about the set route. Foreign visitors, in particular, are not satisfied with the captions. Although the captions are provided in four languages – Japanese, English, Chinese, and Korean – the Chinese and Korean captions are minimal. We understand that the number of foreign visitors is increasing each year and believe that foreign language support will become a major task for us in the near future.



Fig. 1  
 なら仏像館正面外観リニューアルオープン後  
 平成28年(2016)4月  
 Façade of renovated Nara Buddhist Sculpture Hall, April 2016



Fig. 2  
 なら仏像館第6室  
 平成23年(2011)4月  
 Nara Buddhist Sculpture Hall, Room 6, April 2011



Fig. 3  
 奈良国立博物館第7室昭和20年代  
 (1945～54)頃  
 The Nara National Museum, Room 7, ca.1945-54



Fig. 4  
 なら仏像館第6室リニューアルオープン後  
 平成28年(2016)4月  
 Renovated Nara Buddhist Sculpture Hall, Room 6, April 2016



Fig. 5  
 なら仏像館第3室リニューアルオープン後  
 平成28年(2016)4月  
 Renovated Nara Buddhist Sculpture Hall, Room 3, April 2016